



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

DOSSIERS-INTROS

Encuentros y conversatorios sobre cultura contemporánea

DESCRIPCIÓN

A este espacio se lo ha concebido como un dispositivo de encuentro para el diálogo con especialistas de diferentes campos de la cultura. Persigue generar un clima conversacional entre los artistas invitados, procedentes de las diferentes escenas nacionales, y el público asistente, a partir de la presentación de sus portafolios, textos, obras y registros documentales. Este programa ofrece una vez al mes un lugar de encuentro para el debate, la reflexión y la presentación pública en torno a temas asociados a las líneas de trabajo en curso.

INTROS es un llamado de atención, un espacio intervenido por un flash inesperado; un entendimiento de ese espacio con el fin de interceptar la mirada, de situar “cosas” en el campo de percepción, no necesariamente para que se queden; sino para que sean tomadas en cuenta cuando algo de ellas se nos cruce otra vez : cuando las reconozcamos. No tiene que guardar ilación ni formato, sino órdenes diversos de la imaginación creadora que nos coloquen en la noción de que siempre algo que está a nuestro lado, existe.

JUSTIFICACIÓN

La idea de este proyecto surgió con la creación de DESKAFUERO, un foro académico en la red creado por los estudiantes del ITAE (<http://deskafuero.wordpress.com/>). El Encuentro de Artista es entonces uno de los medios que este blog propuso para el conocimiento, un observatorio de situaciones susceptibles a una interpelación crítica.

OBJETIVOS

- Expandir la mirada crítica, dando sentido a un conjunto de saberes y plataformas teóricas con las que se relacionan los estudiantes en su aprendizaje cotidiano
- El establecimiento de conexiones entre productores y promotores culturales aprovechando instancias difusivas para acercar a los públicos a las diversas propuestas.
- Afianzar un espacio de comunicación de la comunidad local con pensadores, creadores e instituciones.

METODOLOGÍA

Este año mediante Resolución de Consejo Directivo, se determinó separa un horario espacial para la realización, además de incluir a las tres carreras. Las sesiones se programaron en el horario de viernes de 18h00 a 20h00 y se estructuraron de la mismas forma, como presentación de las personas invitadas, dependiendo del área de trabajo en que se desenvuelven, muestra(n) su trabajo o portafolio, en el caso de ser un teórico plantea una problemática específica y se abre paso al debate con el público.

RECURSOS FINANCIEROS

Impresión de afiches

Pasajes aéreos

RECURSOS LOGÍSTICOS

Infocus

Laptops

Parlantes y equipos de audio

Transporte para invitados

RECURSOS HUMANOS

Coordinación y conceptualización

Diseño, difusión y documentación

Logística y acomodadores

PARICIPANTES- TAREAS

Maribel Domínguez- Coordinación general (Vínculo con la Comunidad)

Ilich Castillo- Programación y conceptualización (Vínculo con la Comunidad)

Sarah Baquerizo- Diseño (RRPP)

Diana Andrade- Difusión (RRPP)

Michelle Malo- Documentación (RRPP)

BENEFICIARIOS

La comunidad de estudiantes del ITAE.

La comunidad académica de la ciudad.

Estudiantes de otras universidades.

El público en general.

- **DOSSIERS ARTES VISUALES 2014**

RESULTADOS

- 10 Presentaciones del formato DOSSIERS
- 3 Presentaciones del formato INTRO

ACTIVIDADES

- DOSSIER: PERCEPTÓMICA (RICARDO SILVA)
- INTRO ESNI 1,2,3... (EXPERIMENTACIÓN SONORA)
- DOSSIER: AURORA ZANABRIA (MAR DE DOBLE FILO)
- DOSSIER: SARAH DEMEUSE (BIENAL DE MERCOSUL)
- DOSSIER: RODRIGO DUARTE (ZOMBIEFEST)
- DOSSIER: JAIRO PINILLA (FILMOGRAFÍA)
- DOSSIER: FRAN SIEGEL (PORTAFOLIO)
- DOSSIER: PAMELA CEVALLOS (LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS)
- DOSSIER: LA MATERIALIDAD EN EL ARTE Y EL VIDEO POST INTERNET (KARINA SKVIRSKY)

- DOSSIER: MARLON DE AZAMBUJA (ESTO NO ES UNA PRESENTACIÓN DE PORTAFOLIO)
- DOSSIER: MEMORIA Y CIUDAD (EDUARDO KINGMAN)

RECURSOS FINANCIEROS

Impresión de afiches

Pasajes aéreos

RECURSOS LOGÍSTICOS

Infocus

Laptops

Parlantes y equipos de audio

Transporte para invitados

RECURSOS HUMANOS

Coordinación y conceptualización

Diseño, difusión y documentación

Logística y acomodadores

PARICIPANTES- TAREAS

Maribel Dominguez- Coordinación general (Vínculo con la Comunidad)

Ilich Castillo- Programación y conceptualización (Vínculo con la Comunidad)

Sarah Baquerizo- Diseño (RRPP)

Diana Andrade- Difusión (RRPP)

Michelle Malo- Documentación (RRPP)

PARTICIPANTES-INVITADOS

- Ricardo Silva Bustillos
- Jonathan Gellibert
- Fernando Coloma
- Jonathan Chica
- Sarah Demeuse
- Rodrigo Duarte
- Jairo Pinilla
- Fran Siegel
- Pamela Cevallos
- Marlon de Azambuja
- Eduardo Kingman
- Blanca Muratorio

BENEFICIARIOS

La comunidad de estudiantes del ITAE

La comunidad académica de la ciudad

El público en general

CRONOGRAMA

- 20 de Diciembre: COORDINACIÓN CON RICARDO SILVA DE PRESENTACIÓN DOSSIER
- 17de Enero: DOSSIER: PERCEPTÓMICA, CON RICARDO SILVA

- 15 de Enero: COORDINACIÓN DE DOSSIER CON AURORA ZANABRIA
- 10 de Febrero: DOSSIER: AURORA ZANABRIA (MAR DE DOBLE FILO)
- 15 de Febrero: COORDINACIÓN DE INTROS- ESNI
- 14 de Marzo: INTROS 1: ESNI 1, 2, 3... (ESCULTURA SONORA DEL CURSO DE NIVELACIÓN_ITAE). Presentación 1
- 21 de Marzo: INTROS 1: ESNI 1, 2, 3... (ESCULTURA SONORA DEL CURSO DE NIVELACIÓN_ITAE). Presentación 2
- 28 de Marzo: INTROS 1: ESNI 1, 2, 3... (ESCULTURA SONORA DEL CURSO DE NIVELACIÓN_ITAE). Presentación 3
- 10 de Marzo: COORDINACIÓN DOSSIER SARAH DEMEUSE
- 1 de Abril: DOSSIER: ÉRASE UNA VEZ QUE EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA..._ESTUDIO: 9ª BIENAL DE MERCOSUL- PORTO ALEGRE (SARAH DEMEUSE)
- 20 de Abril: PREPARACIÓN DOSSIERS JAIRO PINILLA
- 24 de Abril: PREPARACIÓN DOSSIER RODRIGO DUARTE Y ZOMBIEFEST
- 5 de Mayo: COORDINACIÓN DOSSIER CON FRAN SIEGEL
- 12 de Mayo: DOSSIER: PORTAFOLIO DE FRAN SIEGEL
- 12 de Mayo: DOSSIER: COLOMBIA PSICOTRÓNICA, IGENUA Y SALVAJE (CON RODRIGO DUARTE)
- 13 de Mayo: DOSSIER “CLASE MAESTRA” CON JAIRO PINILLA
- 15 de Mayo: COORDINACIÓN DOSSIER CON PAMELA CEVALLOS

- 13 de Junio: DOSSIER: LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS_ LA GALERÍA SIGLO XX Y LA FUNDACIÓN HALLO EN EL CAMPO DEL ARTE ECUATORIANO (CON PAMELA CEVALLOS)
- 14 de Julio: COORDINACIÓN CON KARINA SKVIRSKY
- 8 de Agosto: DOSSIER: LA MATERIALIDAD EN LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO POST-INTERNET (CON KARINA SKVIRSKY)
- 10 de Agosto: COORDINACIÓN DOSSIER CON MARLON DE AZAMBUJA
- 29 de Agosto: DOSSIER: ESTO NO ES UN PORTAFOLIO (MARLON DE AZAMBUJA)
- 10 de Noviembre: COORDINACIÓN DOSSIER: EDUARDO KINGMAN GARCÉS
- 12 de Diciembre: MEMORIA Y CIUDAD EN LOS ANDES_ A PARTIR DEL LIBRO: LOS TRAJINES CALLEJEROS: MEMORIA Y VIDA COTIDIANA, QUITO, SIGLOS XIX- XX (CON EDUARDO KINGMAN GARCÉS Y BLANCA MURATORIO)

ANEXOS:

1.- DOSSIERS *PERCEPTÓMICA*

Conversatorio con el Ph.D. RICARDO SILVA BUSTILLOS, Del proyecto Prometeo.

Lugar: Aula teórica 2 del ITAE.

Fecha: Viernes 17 de Enero.

Hora: 10h00.

Texto de Difusión:

La perceptómica es un neologismo acuñado para el evento dossiers del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE). Perceptómica es la combinación de las raíces latinas *perceptio*, que corresponde a: “La sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos” (RAE, 2013) y *oma* que indica conjunto o masa; para referirse al estudio de la totalidad o del conjunto de algo.

La perceptómica es el estudio del conjunto de relaciones existentes entre los estímulos sensoriales y la impresión que éstos causan a nivel mental... Cada cabeza es un mundo y cada mundo es una interpretación subjetiva del entorno. Mi realidad, tu realidad, su realidad, son impresiones propias, personales que dependen del pasado y se proyectan en el presente. La percepción de hoy es distinta de la de ayer y no será la misma que la de mañana. Pero existen puntos de encuentro, todos somos humanos y contamos con un soporte biológico común. Nuestros sentidos son prácticamente idénticos y esencialmente cableados de la misma manera. Los fenómenos sensoriales son procesos biofísicos, altamente especializados y conservados a lo largo del tiempo. Todos “sentimos” prácticamente lo mismo, pero “percibimos” de acuerdo a nuestra realidad. Las realidades del conjunto se parecen y pueden ser influenciadas para parecerse aún más. Es un campo que la física todavía no le ha robado completamente a la metafísica, es el umbral entre lo que sabemos que sabemos y lo que no sabemos si sabemos, es el mundo de la neurolingüística, de la publicidad y del arte.

BIO

Ricardo Silva Bustillos es un *Homo sapiens*, nacido en la Sultana del Ávila, cuna de Simón Bolívar y de Andrés Bello. Por designio de la Senescyt, se ha convertido en un

Titán, hijo de Jápeto y Asia, benefactor del Ecuador. En los fuegos de Hefesto en la Universidad Simón Bolívar se forjó como Ingeniero Electrónico y en el mismo campus aprendió de Atenea la Maestría de la Ingeniería Biomédica. En el Valle de la Universidad del Estado de Pensilvania tomó de Zeus la Doctrina de las Biociencias Integradas en el área de Neurociencias. Es un práctico de ingeniería y un aficionado de la investigación, con trabajos en neurociencias y neuroingeniería, ingeniería clínica, ingeniería celular, telemedicina, salud electrónica, medicina complementaria y otras áreas a fin a la bioingeniería.

AFICHE DEL EVENTO

VIERNES
17
ENERO
10 H.00

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

PERCEPTÓMICA

RICARDO SILVA BUSTILLOS

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CIVICO ELOY ALFARO
(AV. OQUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: AULA TEORICA 2

DIFUSIÓN:



FOTOGRAFÍAS DEL DOSSIER







2.- DOSSIERS “MAR DE DOBLE FILO” AURORA ZANABRIA

Lugar: Aula de Dibujo del ITAE.

Fecha: Jueves 1 de Agosto.

Hora: 19h00.

Texto de Difusión:

TEXTO CATÁLOGO “MAR DE DOBLE FILO” / AURORA ZANABRIA

Artes de Pesca

Por Rodolfo Kronfle Chambers

Una imagen nos habla tanto de sí misma como de quién somos nosotros cuando la enfrentamos: ¿cómo la interpreto? ¿cómo me relaciono con lo que representa? ¿qué me vincula a ella? ¿qué me distancia? ¿qué me dice de *su* tiempo? ¿qué me dice del mío?

El primer vistazo que eché a este puñado de fotografías de Aurora Zanabria estaba atravesado por un tipo de reconocimiento que tal vez todo ecuatoriano detecte automáticamente, y que no pocos podrían vincular en clave personal. El escenario es claramente el de un puerto pesquero de nuestra costa, particularmente el de Santa Rosa en la Península de Santa Elena. Lo noté distinto, cuando era pequeño y viajábamos a la playa mi padre hacía una parada en el lugar para comprar pescado. Esta escala era prácticamente de rigor y yo seguía de cerca el trámite: luego de la revisión de las agallas para constatar si el pez era fresco se pactaba el precio, después venía su descamación y fileteo en el interior de unas precarias instalaciones con mesones de cemento visto, y pisos y paredes encharcadas de agua y sangre. Todo esto mientras una nube de moscas que no daban tregua

lo envolvía todo...al igual que el olor, que nuestro carro arrastraba como sombra días después de la visita. Al menos así lo recuerdo.

Pero lo más llamativo era algo que aún me cautiva observar a todo lo largo y ancho del litoral, incluidas las zonas urbanas; tiene que ver con aquello que Bourdieu llamaba “hexis corporal”. El término se refiere a la forma de llevar el cuerpo -de moverse, de andar, de gesticular- o las maneras de ponerlo en reposo o exhibirlo. Se trata de un asunto inconsciente, de aquello que se asume como natural ya que al interior de un grupo específico no resalta por su familiaridad. Aún pienso a veces cómo se le explicaría a un extranjero el porqué algunos hombres de la costa exhiben su barriga arremangando la camiseta por sobre la misma. Difícilmente entenderían que se trata de un “estilo” asociado a una categoría social determinada, una práctica discursiva inclusive, que encierra una memoria portadora del “contenido arbitrario de la cultura”. Se trata de una serie de disposiciones y repertorios ya asumidos por el individuo (valores, preferencias estéticas, sexuales, etc.); condiciones de existencia que son interiorizadas, que generan una personalidad que es traducida por el cuerpo y que se refleja de manera rutinaria, delatando la idea de un origen. El concepto aplica a cualquier estrato, donde cada quien se modela según el tipo de sintonía social que busca (observar este asunto en el público de una galería de arte es casi igual de fascinante).

Esa expresividad variopinta -el universo de experiencia personal que porta cada ser cuando se combina con lo social- es lo que inicialmente me llama la atención en las imágenes grupales que ha captado Zanabria de un instante cualquiera de la jornada laboral. Distinguimos aquí decenas de posturas y acciones congeladas en pleno trajín, aquel conjunto de técnicas que, siguiendo la elaboración de Marcel Mauss, utilizan el cuerpo como "el primero y más natural instrumento del hombre" que se manifiesta en las actitudes y en los movimientos vitales del día a día.

Pero este primer nivel de exploración hacia el tema representado no es más que una disgregación que cada quién puede practicar con cualquier imagen de carácter documental. Zanabria apunta sin embargo a contrastar algo más complicado. Su interés se sintoniza con

aquel de decenas de artistas que, en todas las latitudes del sur global, siguen recogiendo micro historias que van retratando en detalle los desmanes del impacto colonial; aquellas que tienen al advenimiento del mundo moderno sobre sociedades a-industriales como un problemático epílogo cuya escritura aún no concluye.

Es inevitable en ese sentido remontarme a ese pasado remoto, a aquel tiempo donde los grupos étnicos que aún pueblan el litoral habían desarrollado relaciones de subsistencia equilibradas con el mar. Recién en el 2012, por ejemplo, se hizo un reconocimiento arqueológico de capital importancia en las costas ecuatorianas: varios kilómetros de la línea de playa en la provincia de Manabí muestran en su marea baja un sistema de corrales de mar elaborados probablemente por individuos vinculados a la cultura Manteño (800-1400 d.C.). Las estructuras construidas con grandes rocas alineadas de manera semicircular van creando un patrón de festones a lo largo de la costa, y hasta el día de hoy sirven como herramienta para “cosechar” diversas especies marinas que quedan atrapadas o expuestas cuando el agua se repliega. Sin dudarlo un brillante ejemplo de tecnología pre-hispánica.

Este ingenioso método y la organización económica que subyacía detrás de su concepción va a contrapelo de la lógica aplastante y depredadora del capitalismo al cual ahora están sujetos los actuales pobladores del litoral. Fibras y motores fuera de borda que han reemplazado a las barcas y sus velas son apenas signos superficiales de un estadio de relaciones socio-económicas que lo trastocó todo. ¿Han alcanzado en realidad una mejor calidad de vida? Este cambio ha derivado en jornadas laborales más extensas, mientras la sobreexplotación pesquera demanda ahora desplazamientos exponencialmente más largos para obtener los recursos necesarios que mantengan el sistema comercial en marcha. La pesca es cada vez más escasa y más ardua según narran. Son este tipo de cavilaciones las que orbitan tras la mirada de Zanabria.

Aunque por la licencia que me permití para hilvanar esta historia me he remontado a un pasado desvanecido en centurias, el ejercicio de la autora se centra en un período más reciente, procurando que los protagonistas de estas imágenes hagan su reflexión individual sobre lo que el “desarrollo” ha significado para ellos. Hurga de esta forma en aquel tránsito

retórico que al servicio del discurso del progreso convirtió a las tradiciones artesanales en un lastre, en formas de vida “primitivas”, cuando según el cristal por el cual se mire pudiese aparentar todo lo contrario.

Volviendo al sitio luego de dos años de haber tomado las fotografías Zanabria orquesta una situación al desplegar impresiones de gran tamaño en una pared: le pide a varias de las personas que aparecen en estas que intervengan con pincel y acrílico blanco unas copias en formato más pequeño, y que comenten la lógica detrás de sus trazos. El resultado final confronta aquellas con las originales, que a su vez fueron intervenidas por la artista empleando programas de edición digital. Los efectos estéticos tan disímiles entre una y otra distancian metafóricamente las percepciones de cada quién, lo que despierta la interrogante sobre qué tan grande es la brecha que separa estos mundos de experiencia. A este cotejo, tan característico del giro participativo en el arte, se sumará inevitablemente la perspectiva de cada espectador.

Al respecto la autora comenta: “lo que me interesa de esa experiencia es el proceso y el dialogo que puede haber entre mis imágenes y estas personas... Sus miradas-mi mirada...Me interesa el tipo de intervención que puedan hacer sobre la fotografía, ya que romperían mi interpretación individual de este espacio. Al mismo tiempo enriquecerían mi mirada, mis límites...convirtiendo mi proceso fotográfico en una estrategia constructiva de nuevos significados de la imagen...quizás es explorar ese proceso colectivo en un intento de ‘rescatar o crear’ un cordón umbilical entre imagen y objeto.”

Un paneo por la sala nos arroja una serie de tachones, de objetos y personas que se borran mientras otros permanecen, de adultos que crecieron con los cambios y de niños que se incorporan a ellos. Pasarán los unos y vendrán otros más. La pregunta que me arroja el recorrido es si permanecerán estas huellas o si al menos quedará algún vínculo a aquel pasado remoto que proyecte este presente hacia algo más significativo. Volviendo a Bourdieu podemos lamentar el hecho de que a pesar de la herencia que portan los pescadores un *habitus* moderno los condiciona ahora: una matriz de esquemas generativos conformados a lo largo de la historia de cada agente social desde el cual perciben el mundo

y actúan en él, y que cada sujeto ha interiorizado de tal forma que le resulta imposible pensarse o percibir el mundo por fuera de las condiciones que lo determinan y que a su vez ayuda a reproducir. Si todo *habitus* conlleva una dimensión histórica no dejo de preguntarme entonces -sin pretender pintar un pasado idílico- qué tan infinitamente lejana estará aquella memoria de los corrales de mar, las posibilidades de futuro que estos permitan ensoñar, y la poca libertad que en realidad se posee para evocarlas.

BIO

Artista visual, vive y trabaja entre Ecuador y España.

Diseñadora Gráfica Profesional, Licenciada en Artes por la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Master en Producción Artística en la especialización de Arte y Tecnología por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios de Artes Visuales en el ITAE (Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador).

Ha sido invitada en varias ocasiones a colaborar para el estudio Orta en Paris Francia; siendo artista residente del mismo estudio en el 2012 en el área de Les Moulins de Sainte-Marie, donde junto a la galería Continua se desarrolla un gran proyecto de desarrollo cultural en la zona.

Ha participado en varias exposiciones colectivas internacionales tanto en España, Francia, México y Brasil, así como a nivel nacional en el Salón de Julio, Salón Nacional de Octubre y Galería DPM. Actualmente se encuentra presentando su primera exposición individual en la Galería Mirador de la Universidad Católica curada por Rodolfo Kronfle.

AFICHE DEL EVENTO



LUNES
10
FEBRERO
19800

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

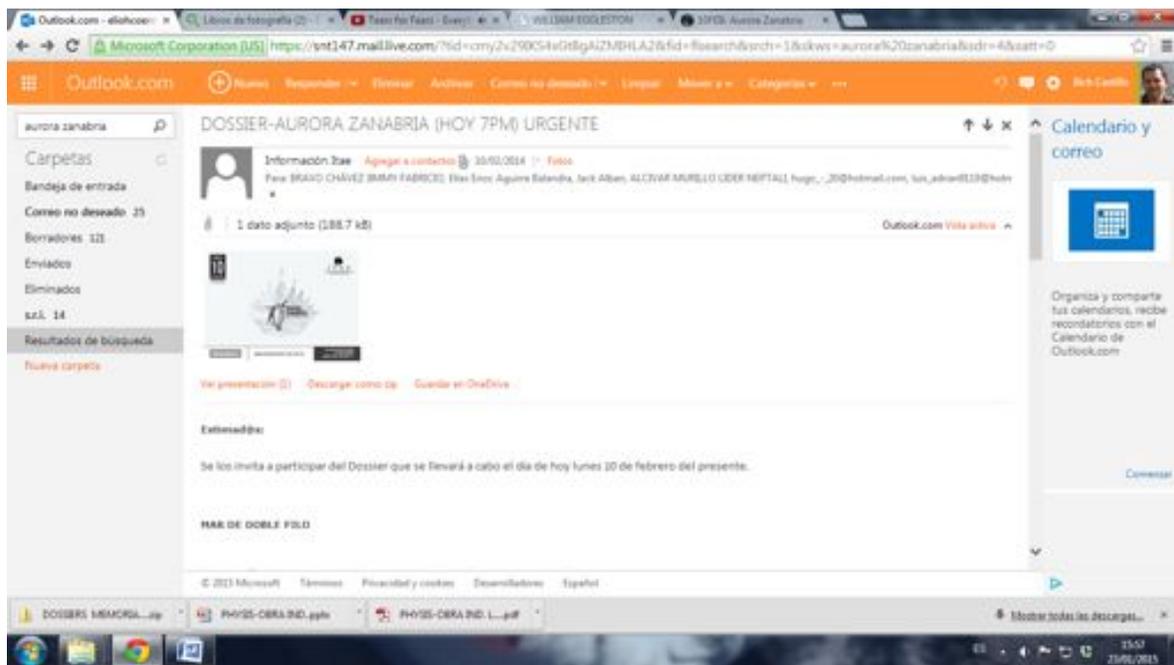
**AURORA
ZANABRIAS**
MAR DE DOBLE FILO

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
(AV. QUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: AULA TEÓRICA # 2

DIFUSIÓN



FOTOGRAFÍAS DEL EVENTO







3.- INTROS “ESNI 1,2,3...” (ESCULTURA SONORA DE NIVELACIÓN ITAE).

JONATHAN CHICA, JONATHAN GELOBERT, FERNANDO COLOMA

3 Presentaciones

Lugar: Explanada del ITAE.

Fecha: Jueves 14, 21 y 28 de Marzo.

Hora: 17h00.

Texto de Difusión:

En el marco del programa INTROS Los siguientes viernes del mes de Marzo (14, 21 y 28) contaremos con 3 intervenciones incidentales por parte de la E.S.N.I. * en diferentes zonas del parque.

* La **E.S.N.I.** (Escultura Sonora Nivelación- ITAE) es un propuesta que se origina en el marco de la clase **Proyecto Integración de Saberes** dirigido a los aspirantes a ingresar al ITAE en el período 2014. Se trata de un prototipo entre Escultura-Instrumento musical cuya manipulación requiere de al menos 4 personas. En sus intervenciones se detecta la aplicación de estéticas -Do It Yourself- y una voluntad intuitiva que la conecta eficazmente con sonoridades experimentales (lo que no supone necesariamente el tag de "música" o "arte").

Viernes 14 (5 pm)

Viernes 21 (5 pm)

Viernes 28 (5 pm)

INTEGRANTES:

- Jonathan Gelibert
- Jonathan Chica
- Fernando Coloma

AFICHE DEL EVENTO:

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL BILBAO

E **S** **N** **I**

ESCUPTURA
SONORA
de NIVELACIÓN

INTROS
ESPACIOS INTERVENIDOS

Los días viernes **14-21-28 de marzo** del 2014
contaremos con 3 intervenciones incidentales por parte
de la E.S.N.I: Escultura Sonora Nivelación- ITAE.

En sus intervenciones se detecta la aplicación de
estéticas-Do It Yourself- y una voluntad intuitiva que la
conecta eficazmente con sonoridades experimentales.
Actividad a cargo de 4 estudiantes: Jonathan Gelibert,
Jonathan Chica, Fernando Coloma y Néstor Borbor.

HORA: 17H00
El lugar en diversas zonas del Parque Forestal.

ITAE

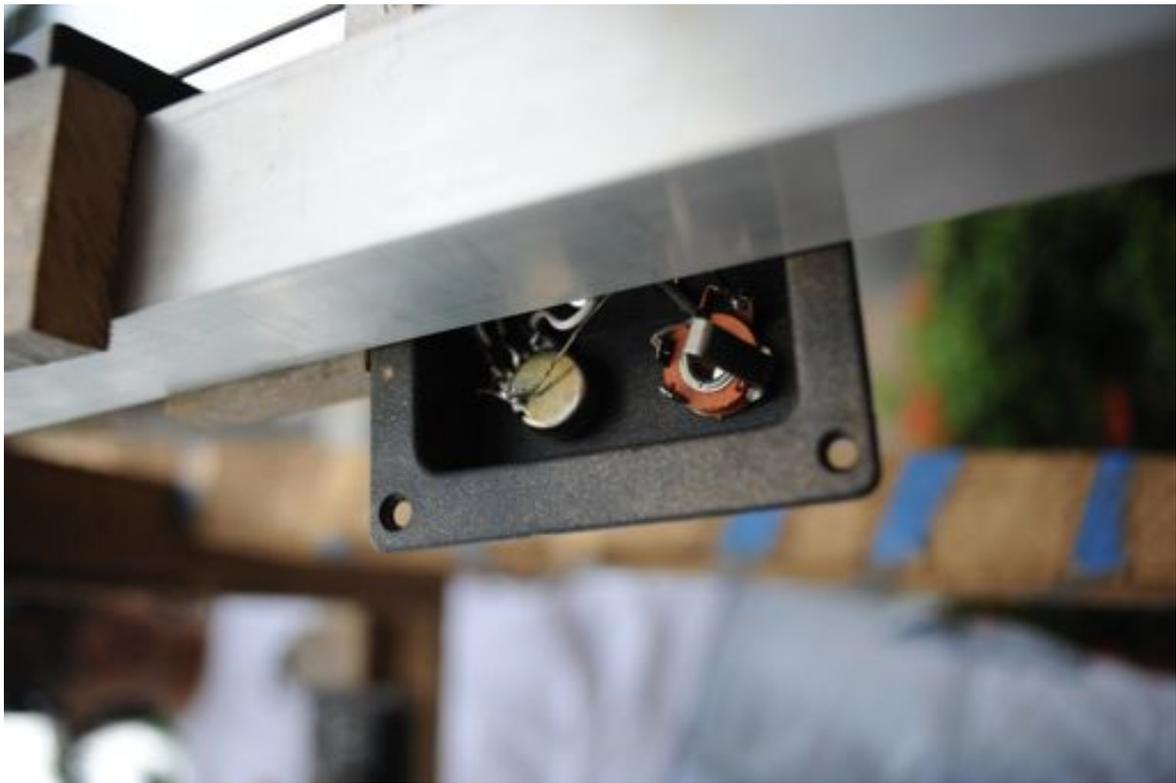
DIFUSIÓN:



REGISTRO DEL EVENTO:











4.- DOSSIERS: ÉRASE UNA VEZ QUE EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA..._

ESTUDIO: 9ª BIENAL DE MERCOSUL- PORTO ALEGRE (SARAH DEMEUSE)

Lugar: Aula de Dibujo del ITAE.

Fecha: **1 abril 2014**

Hora: 11h00.

Texto de Difusión:

- ¿Cómo se ha llegado a entender las colaboraciones entre arte y tecnología en los años 1960/70? Se estudiarán algunos de estos proyectos paradigmáticos (que se presentaron en la Bienal de Mercosul)
- ¿Qué otras lecturas se puede aportar a lo que se conoce, en específico sobre culturas de colaboración, la noción de 'experimentación', y la noción de 'creatividad' en el sentido económico?
- ¿Qué hacer con estas nociones en una condición contemporánea donde nuestras actividades principales son la investigación, un tipo de trabajo 'process-based' (vis à vis product-oriented) y cómo ocurren a través de redes?

Érase una vez que el arte y la tecnología.... [When Art Walks Into a Tech Joint...]

Caso de estudio: 9a Bienal de Mercosul Porto Alegre

¿Cómo hemos llegado a entender las colaboraciones entre arte y tecnología en los años 1960/70? Estudiando algunas de estos proyectos paradigmáticos* desde el 2014, preguntaré: ¿qué otras lecturas podemos aportar a lo que ya se sabe, en específico sobre culturas de colaboración, la noción de 'experimentación', y la noción de 'creatividad' en el

sentido económico? ¿Qué hacer con estas nociones en una condición contemporánea donde nuestras actividades principales son la investigación, un tipo de trabajo 'process-based' (vis à vis product-oriented) y ocurren a través de redes? Es aquí que me gustaría presentar en más detalle algunas aportaciones a la 9MB donde se activaron ciertas dinámicas de comunicación y distribución a partir de una confusión de los tradicionales campos y temporalidades artísticos y curatoriales.

*Los ejemplos que mencionaré son los que se presentaron en la 9MB.

BIO

Sarah Demeuse escribe, traduce y hace exposiciones. Egresada con una licenciatura en estudios latinoamericanos de Tulane University, una maestría en curaduría de arte de Bard College, y un doctorado en literatura de University of California Berkeley, Sarah Demeuse inició su vida académica en Columbia University en Nueva York, ciudad donde actualmente radica.

Desde el 2008, Sarah se ha dedicado a la curaduría, teoría y crítica de arte contemporáneo, con un interés específico en desarrollar colaboraciones a largo plazo con artistas, y empujando los formatos de visibilidad y temporalidad curatorial. Entre sus publicaciones recientes están: *Who Nose* (Bulletins of the Serving Library), *Dear Yoko* (Paper Monument) y *Thinking About It* (Archive Books, mayo 2014).

Fundó con la curadora ecuatoriana Manuela Moscoso la oficina curatorial Rivet, dedicada a la investigación y producción de proyectos y publicaciones de arte que se han llevado a cabo con y en distintos lugares, desde Bélgica a Beirut y Noruega (www.rivet-rivet.net)

Sarah fue curadora de nube de la 9a Bienal Mercosul | Porto Alegre.

AFICHE

The poster features a background of a topographic map with contour lines. In the center is a large, stylized, multi-pointed starburst shape with a blue-to-white gradient. Inside this shape are various icons representing technology and art, such as a lightbulb, a gear, a magnifying glass, and a network diagram. Below the starburst is a wooden floor texture. The text 'SARAH DEMEUSE' is prominently displayed in a bold, sans-serif font, with the exhibition title 'ERASE UNA VEZ QUE EL ARTE Y LA TECNOLOGIA...' and its English translation '(WHEN ART WALKS INTO A TECH JOINT.)' underneath. In the top left corner, a blue box contains the date 'MARTES 01 ABRIL' and the time '11H00'. In the top right corner is the ITAE logo and name: 'ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR'. At the bottom, a grey bar contains the 'dossiers' logo, the website 'WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC', and the location 'AV. QUITO Y VENEZUELA EDIFICIO ITAE SALÓN DE DIBUJO'.

MARTES
01
ABRIL
11H00

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

SARAH DEMEUSE
ERASE UNA VEZ QUE EL ARTE Y LA TECNOLOGIA...
(WHEN ART WALKS INTO A TECH JOINT.)

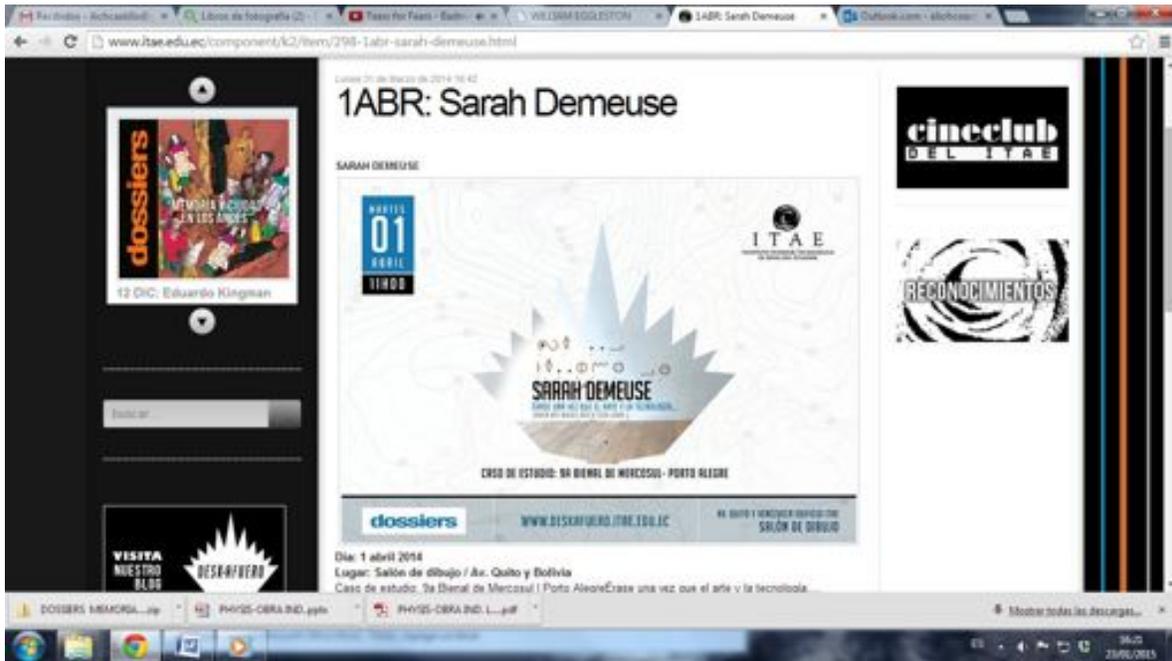
CASO DE ESTUDIO: 9A BIENAL DE MERCOSUL- PORTO ALEGRE

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

AV. QUITO Y VENEZUELA EDIFICIO ITAE
SALÓN DE DIBUJO

DIFUSIÓN



REGISTRO FOTOGRÁFICO





5.- DOSSIERS_ *COLOMBIA SICOTRÓNICA, INGENUA Y SALVAJE.*

CON RODRIGO DUARTE

(EN EL MARCO DEL FESTIVAL : ECUADOR BAJO TIERRA 3)

Lugar: Salón de Danza del ITAE.

Fecha: Lunes 12 de Mayo.

Hora: 19h00.

Texto de Difusión:

COLOMBIA PSICOTRÓNICA, INGENUA Y SALVAJE

Colombia es un país que durante muchos años ostentó el título de ser uno de los más peligrosos del mundo. Ya fuese por el conflicto político-armado interno, por el narcotráfico o en general por la violencia que susurrada en cada rincón del país del Sagrado Corazón de Jesús. Ese estigma aún se siente y seguro tendrá consecuencias hasta en las dimensiones por conocer. Pero lo que muy pocos conocen, incluidos los propios colombianos, es que paralelo a éste sin numero de incontenencias sociales se construyó una filmografía exquisita, desafiante y absolutamente apartada de cualquier referente que pudiese ser el reflejo de una nación en “desarrollo”.

En esa inconmensurable labor se propiciaron fenómenos que hoy siguen sin identificarse, pero que algunos intentan llamar Terror Psicológico Casero. Otro tanto corrió con mejor suerte, y a punta de patadas construyó y acuñó lo que hoy es el deleite de los críticos: El Gótico Tropical. Por esas épocas los cineastas fueron arriesgados y dejaron el azadón y la ruana para retratar luchadores, héroes amazónicos de fotonovelas, caníbales, brujería, Exploitations a la colombiana, agentes secretos y uno que otro ser del espacio exterior. Sin

embargo, todo quedó en el ostracismo por décadas... Hasta que llegó el momento en que la memoria cinematográfica por fin despertó, para recordarle al mundo que los monstruos de la Universal no son los mismos que asustan en Colombia.

BIO

Sobre Rodrigo Duarte y el ZZFF:

Zinema Zombie Fest es un Festival de Cine Fantástico, Terror y Subgéneros. Su contenido cinematográfico, línea editorial, trayectoria y estética, lo convierten en pionero en Colombia. Zinema Zombie, la entidad responsable de este proyecto, tiene una trayectoria de más de ocho años desarrollando actividades de exhibición cinematográfica y formación de públicos.

El festival ha participado en repetidas oportunidades en muestras y festivales a nivel nacional e internacional; entre los cuales podemos mencionar: Festival Internacional de Cine Cali (Colombia), Mórvido Film Festival (México), Cine Fantasy (Brasil), Festival Otrlého Diváka (República Checa), Fixion SARS (Chile), Macabro FICH (México), 1000 Metros Bajo Tierra (Venezuela), entre otros.

En el 2013 Zinema Zombie Fest (ZZFF) llega a su quinta versión ininterrumpida

LINKS:

<http://www.zinemazombie.com/>

AFICHE

ecuador bajo tierra 3
LUNES 12 MAYO / 2014

20h00
Proyección 90 minutos de los mejores cortos de Zombi Zinema fest.

1.- Corona
EEUU, 2012 / 10 min.
Director: AG Rajas

2.- Zombirama
Argentina, 2012 / 7 min
Director: Ariel López, Nano Benayón

3.- El nazi del más allá
Italia, 2013 / 8 min.
Director: Amerigo

4.- El puño de Jesús
España, 2012 / 15 min.
Director: David Muñoz

5.- Mecánico alien
Noruega, 2013 / 9 min.
Director: Oystein Moe, Alexander Semma

6.- El ataque del chupa cerebros
Canadá, 2012 / 14 min.
Director: Sid Zanferlin

7.- El fantasma
Francia, 2013 / 7 min.
Director: Norman Jangot, Victor Druillet

8.- Campamento splatter
España, 2013 / 2 min.
Director: Jaime Maestro

9.- Lola
Filipinas, 2010 / 7 min.
Director: Joey Agbayani

dossiers
"Colombia psicotrónica, ingeniosa y salvaje"
Charla con **Rodrigo Duarte**
Coordinador General del Zombi Zinema Fest - Colombia

ENTRADA LIBRE Centro Cívico- Av. Quito y Venezuela, Edificio ITAE

Lugar: Salón de Danza ITAE

DIFUSIÓN

Microsoft Corporation [LH] https://sent147.mail.live.com/?id=crzvX-0vbO4GvVj0tWfQMA2&fid=...&skws=rodrigo%20duarte%20f&td=4&utm=0

Outlook.com

rodrigo duarte

FESTIVAL ECUADOR BAJO TIERRA EN EL ITAE

ecuador bajo tierra 3
LUNES 12 MAYO / 2014

dossiers
"Colombia psicotrónica, ingeniosa y salvaje"
Charla con **Rodrigo Duarte**
Coordinador General del Zombi Zinema Fest - Colombia

ENTRADA LIBRE Centro Cívico- Av. Quito y Venezuela, Edificio ITAE

Lugar: Salón de Danza ITAE

Bandeja de entrada fácil

Utiliza Configuración de conversación y agrupa mensajes por conversación.

Actualiza

© 2013 Microsoft. Términos Privacidad y cookies Descargas de idiomas Español

REGISTRO FOTOGRÁFICO





5.- DOSSIERS_CLASE MAESTRA CON JAIRO PINILLA

(EN EL MARCO DEL FESTIVAL ECUADOR BAJO TIERRA 3)

Lugar: Salón de Danza ITAE

Fecha: Martes 13 de Mayo.

Hora: 19h00.

Texto de Difusión:

En el desolado Panorama de la cinematografía colombiana, llena de garciamarquismos de quinta, de estrategias caracolunas que alcanzan galopantes bostezos de lentejera, de directorzuelos con pretensiones Viscontianas (que no llegan ni a Los Visconti), debería haber con qué sacar la cara, pero no. El paisaje es aterrador, y de ese terror cinematográfico, casi siempre opacado por el de la vida real, saca Jairo Pinilla una obra contundente: Cinco largometrajes y varios medios y cortos en cine y video, dan fe del trabajo de este cineasta, no muy dado a la especulación formalista pero sí a la charla dominguera. Llegando a ser mencionado como el Spielberg criollo, y como el peor director colombiano de todos los tiempos, simultáneamente, Pinilla siguió con disciplina el ejercicio de, a cada éxito contundente de taquilla, responder con un fracaso aplastante frente a la crítica y las instituciones, casi derrochando fracasos y haciendo de ellos un triunfo: el triunfo del único hombre que, según Georges Bataille, se da hoy en día el placer de despilfarrar: esto es, el miserable. El cine de Jairo Pinilla, sucio, fantástico y conmovedor se sitúa en un panorama que aquí no se ha entrevisto: el de las películas de culto, aquellas que hacen de debilidad fuerza y de fealdad maravilla. Ni ejemplos ni comparaciones faltan,

ilustres de por sí: Roger Corman, Ed Wood, Doris Wishman, John Waters, han tenido la fortuna de pertenecer a un contexto menos hostil, que ha sabido nutrir a la industria cinematográfica con sus magistrales excrecencias, porque, para no llamarnos a engaños, sin películas como Pink Flamingos (Waters, 1972), o Little Shop of Horrors (Corman, 1960), ningún Belleza Americana habría visto la luz. El caso aquí es diferente. Jairo, invisible ídolo de las multitudes en los ochenta, sobrelleva su vida de hoy, planeando proyectos imposibles, en la medida en que vienen de él. Estigmatizado por hacer cine de terror tercermundista en un país violento del tercer mundo, pasa el tiempo consignando a máquina farragos de ideas y guiones para cine, video y televisión, esperando el día en que las consideraciones sobre lo que es buen y mal cine le den la vuelta a la cuadra, y sin tapujos, aceptemos que lo peor posible, es siempre más valioso que el mediocre a medias, y que, parafraseando a Dominique Laporte, en la mala parla de las cantinas, en la suciedad de las zanjas, se esconde el tesoro del Rey.

Víctor Albarracín

Bio:

Jairo Pinilla (Cali, Colombia, 21 de agosto de 1944) es el único director colombiano que ha consagrado su carrera al cine fantástico y de terror. Su ambiciosa y, al mismo tiempo, inocente manera de hacer cine omitiendo las reglas básicas y tradicionales de narración, su rudimentaria factura repleta y sus alucinantes y delirantes historias sobre científicos locos, islas con tesoros y monstruos o extraterrestres lo acercan inconscientemente al cine de serie B.

links:

http://populardelujo.com/asi_personajes/jairo_pinilla.htm

REGISTRO DEL EVENTO:



6.- DOSSIERS_FRAN SIEGEL

PRESENTACIÓN DE PORTAFOLIO

Lugar: Aula Teórica 5 del ITAE

Fecha: Lunes 12 de Mayo.

Hora: 15h00.

Texto de Difusión:

Fran Siegel (New York, NY.1961). Interesada en explorar ordenamientos atmosféricos y espaciales. Crea instalaciones que se sirven de la modulación de la luz para transformar los modos de percibir a los objetos supuestamente estables. A través de construcciones espaciales y “wall dispersions”, instaure nuevas relaciones con el espacio. Ha expuesto en The Art, Design, and Architecture Museum de la Universidad de Santa Barbara, en la X Bienal de Cuenca en Ecuador. Graduada de M.F.A de Yale University, de B.F.A. de la Tyler School of Art. Vive y trabaja en Los Angeles, CA.

www.fransiegel.com

AFICHE:

The poster features a blue background with a central graphic of a hand holding a collage of architectural and urban images. The text is as follows:

- Top left: **LUNES 12 MAYO 15H00**
- Top right: **ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**
- Center: **FRAN SIEGEL PORTAFOLIO**
- Bottom right: **ARTISTA (NEW YORK)**
- Bottom left: **dossiers**
- Bottom center: **WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC**
- Bottom right (orange box): **ITAE: CENTRO CIVICO ELOY ALFARO (AV. QUITO Y VENEZUELA) - EDIFICIO ITAE LUGAR: AULA TEORICA #5**

DIFUSIÓN:

The screenshot shows a web browser displaying the ITAE website. The main content area features the exhibition announcement with the same poster as above. The page includes a search bar, a sidebar with 'dossiers' and 'cineclub DEL ITAE' sections, and a footer with 'VISITA NUESTRO BLOG' and 'DESKAFUERO'.

12MAY: Fran Siegel

FRAN SIEGEL

LUNES 12 MAYO 15H00

ITAE

FRAN SIEGEL PORTAFOLIO

ARTISTA (NEW YORK)

dossiers WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CIVICO ELOY ALFARO (AV. QUITO Y VENEZUELA) - EDIFICIO ITAE LUGAR: AULA TEORICA #5

Lunes 12 de Mayo a las 15:00 en la aula teorica #5
Fran Siegel (New York, NY 1951), interesado en explorar ordenamientos atmosféricos y espaciales. Crea instalaciones que se sirven de la modulación de la luz para transformar los modos de percibir a los objetos espacialmente estables. A través de construcciones abstractas y "total Abstractas", inspira marcos

DOSSIER MIMORAL... PAVOS-CERA IND. p... PAVOS-CERA IND. L...pdf

Mostrar todos los detalles...

3:49 23/05/2015

REGISTRO DEL EVENTO:







- **7.- DOSSIERS_ DOSSIER: LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS_ LA GALERÍA SIGLO XX Y LA FUNDACIÓN HALLO EN EL CAMPO DEL ARTE ECUATORIANO (CON PAMELA CEVALLOS)**

Lugar: Teatro Laboratorio del ITAE

Fecha: Viernes 13 de Junio.

Hora: 18h00.

Texto de Difusión:

Presentación del libro :
La Intransigencia de los objetos

Abstract

Este libro reflexiona, desde un enfoque etnográfico, sobre las prácticas de coleccionismo y mercado en el campo del arte moderno ecuatoriano. El caso de estudio, la Galería Siglo XX y la Fundación Hallo, permite un acercamiento a la primera galería quiteña de la década del sesenta y la única con una agenda vanguardista de arte e investigaciones antropológicas. Esta excepcionalidad es el punto de partida para indagar en la intermediación cultural, sus dinámicas y discursos para la construcción del valor y su incidencia en la configuración del sistema artístico de Ecuador.

BIO

Pamela Cevallos (Quito, 1984)

Artista visual y docente universitaria en la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Es Máster en Antropología Visual de FLACSO y Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Central. Ha publicado artículos

especializados y participado en exposiciones y salones de arte. Sus intereses de investigación se orientan a la historia del arte moderno y contemporáneo, los estudios de cultura material y las prácticas museológicas. Forma parte La-Solaris, colectivo interdisciplinar que trabaja sobre las problemáticas del coleccionismo y la archivística en el mundo contemporáneo.

AFICHE:

The poster features a central graphic of a stylized, multi-pointed green shape resembling a flame or a sunburst. Inside this shape, a photograph shows a table with a vase of white flowers, a small clock, and a book. The text 'PAMELA CEVALLOS' is overlaid on the image. Below the graphic, the title 'LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS' is written in large, bold letters, followed by a subtitle: 'LA GALERIA SIGLO XX Y LA FUNDACION HALLO EN EL CAMPO DEL ARTE MODERNO ECUATORIANO (1964-1979)'. The top left corner contains a date stamp: 'VIERNES 13 JUNIO 18H00'. The top right corner features the ITAE logo and name: 'ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR'. At the bottom, there are three sections: a 'dossiers' logo on the left, the website 'WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC' in the center, and the location 'ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO (AV. QUITO Y BOLIVIA) LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE' on the right.

VIERNES
13
JUNIO
18H00

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

PAMELA
CEVALLOS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS
LA GALERIA SIGLO XX Y LA FUNDACION HALLO EN EL CAMPO
DEL ARTE MODERNO ECUATORIANO (1964-1979)

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
(AV. QUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE

DIFUSIÓN:

The image is a screenshot of a web browser displaying a page for an event. The browser's address bar shows the URL www.itae.edu.ec/component/k2/item/204-13jun-pamela-cevallos.html. The page content includes:

- Header:** "13JUN: Pamela Cevallos" with a date "Martes 03 de junio de 2014 12:30".
- Main Image:** A large graphic for the event. It features a stylized green sunburst shape. Inside the shape, the text reads "PAMELA CEVALLOS" and "LA INTRANSIGENCIA DE LOS OBJETOS". Above the sunburst, it says "VIERNES 13 JUNIO 2014". To the right of the sunburst is the logo for "ITAE".
- Left Sidebar:** Contains a "dossiers" logo, a small image of a book cover titled "12 DIC: Eduardo Kingman", and a search bar.
- Right Sidebar:** Contains a "cineclub DEL ITAE" logo and a "RECONOCIMIENTOS" logo.
- Bottom Section:** A "Presentación del libro: La Intransigencia de los objetos" section with an "Abstract" and a short paragraph of text.
- Footer:** Includes a "dossiers" logo, the website URL "www.itae.edu.ec", and a "VER TODOS LOS LIBROS EN SU CATEGORÍA" link.

The browser's taskbar at the bottom shows several open tabs: "DOSSIER MEMORIA...", "PHYSIS-CERA IND. pdf", and "PHYSIS-CERA IND. L... pdf". The system tray on the right shows the date "3 JUN 2014" and the time "12:35".

REGISTRO DEL EVENTO





8.- DOSSIERS_ LA MATERIALIDAD EN LA FOTOGRAFÍA Y EN EL VIDEO POST-INTERNET

(KARINA SKVIRSKY)

Lugar: Teatro Laboratorio del ITAE

Fecha: Viernes 8 de Agosto.

Hora: 18h00.

Texto de Difusión:

La materialidad en la fotografía y el video post- internet. -

(SINOPSIS DE LA CHARLA)

En esta conferencia se abordará cómo el discurso de la tecnología ha entrado al mundo del arte contemporáneo, cómo va cambiando el arte a través de los nuevos medios.

En las galerías y museos de NYC hay un nuevo enfoque sobre la materialidad y los procesos históricos en la fotografía. En cambio, el video se halla mezclado especialmente con las plataformas de "medios masivos". La conferencia se enfocará en un pulso a lo que se está haciendo en NY en este momento.

Bio

Karina Aguilera Skvirsky es una artista multidisciplinaria que trabaja principalmente con fotografía, video y performance. Ha participado en *There is always a cup of sea for man to sail*, la 29 edición de la Bienal de Sao Paulo (2010), donde exhibió su proyecto *Memorias del Subdesarrollo*.

Sus recientes exhibiciones individuales incluyen Hansel & Gretel Picture Garden Pocket Utopia, NY, NY en DPM Gallery, Guayaquil, Ecuador. En el 2015 participará en *Office Hours*, un nuevo programa de residencias en El museo del Barrio. Además, en la actualidad se encuentra desarrollando el proyecto: “The perilous journey of Maria Rosa Palacios”, un performance basado en el proyecto cinematográfico con el que ganó la beca Fulbright.

El trabajo de Skvirsky ha participado en diferentes muestras internacionales, posee diversas distinciones y participaciones en residencias artísticas.

AFICHE

The poster features a central image of a person's face with a wide, open-mouthed expression, appearing to be part of a digital or post-internet artwork. The face is set against a green background with a jagged, leaf-like border. In the top left corner, a white box contains the text "VIERNES 08 AGOSTO 18H00". In the top right corner, the ITAE logo is displayed, consisting of a circular emblem and the text "ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR". Below the central image, the name "KARINA SKVIRSKY" is written in large, bold, yellow letters, followed by the exhibition title "LA MATERIALIDAD EN LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO POST- INTERNET" in smaller white text. At the bottom left, the word "dossiers" is written in white on a green background. At the bottom center, the website "WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC" is listed. At the bottom right, the location "ITAE- CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO (PLA. QUITO Y BOLIVIA)" and "LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE" are provided.

DIFUSIÓN

The screenshot shows a web browser displaying the ITAE website. The URL in the address bar is "www.itae.edu.ec/component/k2/item/307-8ago-karina-skvirsky.html". The page header includes the ITAE logo and "DE ARTES DEL ECUADOR". A navigation menu contains links for "NEWS", "ESTUDIA EN EL ITAE", "SERIES SEMIN", "CARRERA", and "CONTACTOS". The main content area features the exhibition title "8AGO: Karina Skvirsky" and a large image of the exhibition poster. To the left of the poster is a sidebar with a "dossiers" section, showing a thumbnail for "12 DIC: Eduardo Kingman". To the right of the poster is another sidebar with a "cineclub DEL ITAE" logo and a "RECONOCIMIENTOS" section. The browser's taskbar at the bottom shows several open windows, including "DOSSIERS MEMORIA...jpg", "PHOTOS-OBRA IND. jpg", and "PHOTOS-OBRA IND. L...jpg". The system tray in the bottom right corner shows the date "17/01 20:01/2015".

REGISTRO DEL EVENTO:



8.- DOSSIERS_ESTO NO ES UNA PRESENTCIÓN DE PORTAFOLIO

(MARLON DE AZAMBUJA)

Lugar: Teatro Laboratorio del ITAE

Fecha: Viernes 29 de Agosto.

Hora: 18h00.

Texto de Difusión:

Marlon de Azambuja tiene la facultad de fijarse en las cosas más comunes para catalizar desde ellas intensidades poéticas. Sus maneras heterodoxas de proceder, nos ponen en el lugar de la mirada como actividad heurística por excelencia, en el espacio como detonador y en los objetos finiquitados por sus usos, como entidades dispuestas a ceder paso a lo insólito. Pero, ante todo, en la propuesta de Azambuja fecunda el germen de la infinita capacidad de las relaciones para construir mundos alternos, situando en primer plano la experiencia con las cosas.

Su trabajo es performativo por excelencia, por ello no deja de comportar retos que ponen en vilo su vocación perfeccionista, heredera de las mejores tradiciones que privilegian el discurso sobre la forma.

Sobre ello viene a hablarnos da Azambuja en esta sesión de Dossiers. Más que exhibir su portafolio (su página web es muy prolija), nos pone ante el desafío de un artista cuando tiene que resolver, *in situ*, los problemas técnicos y de realización que ha enfrentado en algunos de sus proyectos; o ante el vértigo de responder al mareo del tiempo que se viene encima frente a un plan frustrado, cuando hay que satisfacer la confianza en el espectáculo consumado que el arte tiene.

BIO

Marlon de Azambuja, nació en Sto. Antônio da Patrulha-RS, Brasil, en 1978, actualmente reside y trabaja en Madrid desde 2005. Formado por el Centro de Arte Contemporáneo Edilson Viriato, Curitiba, Brasil, 2004. Ha participado de diversas muestras colectivas y personales en Europa y América Latina, destacando La 11ª Bienal de la Habana – 2012, 8ª Bienal do Mercosul, 11ª Bienal de Cuenca Ecuador – 2011 y 12ª Bienal del Cairo – 2010. Entre sus proyectos personales realizó las muestras “Construcción del Icono” en el CAAM de las Palmas de Gran Canaria – 2011, “Niveles” Casal Solleric en Mallorca – 2010, “Potencial Escultórico” en Matadero Madrid y “Proyecto Moderno” en la galería Luisa Strina Sao Paulo – 2009.

“Mi trabajo se divide en muchas líneas de actuación, me interesa como tema la ciudad, consecuentemente todo lo que se desarrolla dentro de ella, con un especial enfoque en cuestiones arquitectónicas, urbanísticas y/o espaciales. Aparte de eso soy un gran enamorado del dibujo y pienso que en prácticamente toda mi producción se puede encontrar huellas de este interés, aún cuando el soporte aparentemente no lo supone. Por último solo puedo añadir que es muy importante cierto aspecto poético, un elemento que establezca un diálogo con el espectador, porque de eso se trata el arte para mí, de una conversación entre obras y personas.”

(Obtenido de <http://www.cifo.org/es/component/community/264-marlon-de-azambuja/profile>)

AFICHE

The poster features a central graphic of a stylized, multi-colored (red, blue, yellow) rectangular object resembling a film strip or a stack of papers, set against a dark background with a jagged, flame-like border. The text on the poster includes:

- Top left: **VIERNES 29 AGOSTO 18H00**
- Top right: **ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**
- Center: **MARLON DEAZAMBUJA**
- Below center: **ARTISTA PRESENTACIÓN DE PORTAFOLIO**
- Bottom left: **dossiers**
- Bottom center: **WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC**
- Bottom right: **ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO (AV. QUITO Y BOLIVIA) LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE**

DIFUSIÓN

The screenshot shows a web browser displaying a page titled "29AGO: Marlon de Azambuja". The page layout includes:

- Header: **29AGO: Marlon de Azambuja**
- Main content area: A large version of the poster seen in the previous block, featuring the artist's name and event details.
- Left sidebar: Navigation links for **VERSIÓN NUESTRO BLOG** and **LEY DE TRANSPARENCIA**.
- Right sidebar: **cineclub DEL ITAE**, **RECONOCIMIENTOS**, **REGISTRO DE EVENTOS**, and **10-14DIC: Fase capacitaciones**.
- Footer: **24-27NOV: Festival**

Below the main poster, there is a short paragraph of text in Spanish:

Marlon de Azambuja tiene la facultad de fijarse en las cosas más comunes para catalizar deo de ellas intensidades poéticas. Sus maneras heterodoxas de proceder, nos ponen en el lugar de la mirada como actividad heurística por excelencia, en el espacio como detonador y en los objetos frigidados por sus usos, como entidades dispuestas a ceder paso a lo insólito. Pero, ante todo, en la propuesta de Azambuja florece el germen de la infinita capacidad de las relaciones para construir mundos alternos, situando en primer plano la

REGISTRO DEL EVENTO





8.- DOSSIERS_MEMORIA Y CIUDAD EN LOS ANDES_ A PARTIR DEL LIBRO: LOS TRAJINES CALLEJEROS. MEMORIA Y VIDA COTIDIANA, SIGLO XIX Y XX. (CON EDUARDO KINGMAN GARCES Y BLANCA MURATORIO)

Lugar: Teatro Laboratorio del ITAE

Fecha: Viernes 12 de Diciembre.

Hora: 18h00.

Texto de Difusión:

El mundo de la cultura popular ha hecho parte, tal vez desde siempre, de las preocupaciones vitales de Blanca Muratorio y de Eduardo Kingman. Ese es el lugar natural de sus preguntas, sus búsquedas y sus batallas. Es por eso que los artículos que dan forma a este libro nos abren a las experiencias del mirar, escuchar, oler, tocar y sentir, desde donde los autores se acercan con placer y empatía a la pluralidad y vitalidad del mundo popular.

Más allá de centrarse en estudios de caso concretos: buhonerías, cajoneras, albañiles o pintores de Tigua, que en sí mismos enriquecen la lectura de la ciudad, cada artículo y el libro en su conjunto ofrecen una discusión más amplia sobre los efectos de la modernidad, la modernización y la globalización en contextos neocoloniales y postcoloniales. Al enfrentar preguntas sobre la producción de sentidos en un marco de transformación, esta publicación construye narrativas que buscan despertar “otras lecturas posibles de la ciudad y de los espacios sociales”. En ese sentido, este es, ante todo, un libro político que activa otras memorias posibles frente a su homogeneización y domesticación al servicio de intereses concretos del capital inmobiliario y del turismo.

Este libro contribuye a un debate que, de manera urgente, nos debe movilizar. El discurso patrimonialista, el desplazamiento de sectores populares del centro histórico, la

construcción de estigmas para justificar procesos de exclusión, la manipulación de la memoria se han legitimado en una población ensimismada en el consumo y en la cultura del espectáculo. Llamar la atención sobre lo específico, sobre la vitalidad de la gente común dedicada a actividades extraordinarias, podría cambiar algunas lecturas y prácticas en relación a la ciudad.

Mireya Salgado

Historiadora, docente de la Pontificia

Universidad Católica del Ecuador

BIO

Eduardo Kigman Garcés ha realizado una Tesis Doctoral para optar al título de Doctor en Antropología Social y Cultural, la cual ha sido dirigida por el Dr. Joan Josep Pujadas Muñoz y elaborada en el marco del Programa de Doctorado en Antropología Urbana del Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

AFICHE

VIERNES
12
DICIEMBRE
18H00

ITAE
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS
DE AVANCE DEL SECTOR

MEMORIA Y CIUDAD EN LOS ANDES

INVITADOS:
EDUARDO KINGMAN GARCÉS
BLANCA MURATORIO

A PARTIR DEL LIBRO:
LOS TRAJINES CALLEJEROS. MEMORIA Y
VIDA COTIDIANA, QUITO, SIGLOS XIX-XX

dossiers WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CIVICO ELOY ALFARO
(AV. QUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE

DIFUSIÓN

www.itae.edu.ec/estudiar-en-el-itae/item/317-12-dic-eduardo-kingman.html

Viernes 12 de Diciembre de 2014 13:51

12 DIC: Eduardo Kingman

VIERNES
12
DICIEMBRE
18H00

ITAE
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS
DE AVANCE DEL SECTOR

MEMORIA Y CIUDAD EN LOS ANDES

INVITADOS:
EDUARDO KINGMAN GARCÉS
BLANCA MURATORIO

A PARTIR DEL LIBRO:
LOS TRAJINES CALLEJEROS. MEMORIA Y
VIDA COTIDIANA, QUITO, SIGLOS XIX-XX

dossiers WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

cineclub DEL ITAE

RECONOCIMIENTOS

REGISTRO DE EVENTOS

10-14DIC: Fase capacitaciones

PROYECTO DIGITAL

REGISTRO DEL EVENTO:





ANEXOS

PROYECTO PARQUE: ESTUDIO ETNOGRÁFICO

Adjuntamos resultados del ESTUDIO ETNOGRÁFICO realizado en el Parque Forestal por los estudiantes del ITAE de la materia Gestión de Proyectos.

En la clase de Ángela Arboleda los estudiantes trabajaron de manera individual por sectores de su interés, por tanto cada uno aplicó una encuesta distinta. Sin embargo, todo el proceso giró alrededor de conocer los usos del espacio, la opinión que se tiene de él respecto a infraestructura, servicios, actividades, etc., y en ciertos casos se sondeó la percepción que dichos usuarios tienen del ITAE.

Solo un grupo trabajó la misma zona y presenta un mismo resultado.

En la clase de Ana Rivas se decidió dividir el parque en cuatro cuadrantes de manera vertical. Alrededor de una semana estuvieron observando las áreas escogidas en diferentes horarios. Posteriormente realizaron las encuestas, las mismas que variaron de acuerdo al área de estudio.

El primer cuadrante llamado “Zona de recreación”, abarca desde la laguna artificial hasta el área de juegos. Dos grupos estuvieron a cargo de esta observación. Se pudo constatar que esta franja está mucho más poblada en las tardes cuando los alumnos de escuelas salen de clases o cuando los padres traen a recrear a sus hijos. Los fines de semana es una zona bastante concurrida. En este sector también se dictan clases de aeróbicos existen grupos de breake dance que practican diariamente.

La segunda zona corresponde al Centro Cívico, la parte baja y posterior que rodea a este Teatro, así mismo el ágora y parte de la laguna. Aquí los alumnos, a través de las entrevistas pudieron percatarse que el Itae no es conocido por los transeúntes o habitantes del parque, recomendaron hacer notorios los eventos porque “catalogan como eventos a

puertas cerradas”. Observaron además que el Ágora es utilizada para clases de baile tanto folclóricas como modernas.

La explanada fue la tercera parte de estudio. Durante la semana de observación únicamente ocurrió un evento en la explanada, aparentemente el espacio había sido alquilado, sin embargo no era una actividad artística. Los usuarios utilizan el espacio simplemente como “camino”. La tarima que se encuentra en la calle Guaranda está sin utilizarse. Por las tardes toda esta área es utilizada por parejas de enamorados. Algunos entrevistados coincidieron en que quisieran acudir a conciertos de otro tipo, no solo de rock.

El cuarto cuadrante comprende a partir de la explanada, el sector del Idiófono, edificio administrativo del ITAE. En esta parte, los estudiantes de manera general pudieron observar que las áreas verdes son utilizadas para diversas actividades por los mismos estudiantes o por parejas de enamorados. El Idiófono es ocupado básicamente por jóvenes que realizan acrobacias en bicicleta. En esta área los entrevistados en su mayoría eran personas que acudían al parque a ejercitarse y aunque coincidieron en haber observado algún evento en el parque, marcaron la necesidad de que existan más eventos deportivos, artísticos y familiares.

Este ejercicio de trabajo que se desarrolló dentro de la materia de gestión de proyectos consideramos que fue muy provechosa para acercar a los estudiantes al espacio público que los rodea. En todos los casos, los estudiantes, pudieron percatarse que la observación que realizan normalmente no es minuciosa, y aunque conviven en este parque desconocían varias zonas y actividades que se realizan en el mismo.

INTROS: ENCUESTAS SOBRE EL USO DEL ESPACIO EN EL PARQUE

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si (X)
- No

Observaciones: He visto que ponen películas.

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí (x)
- No

Observaciones: Solo he visto ese cartel que está por la calle Quito.

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

- Me gustaría ver más pinturas sobre la ciudad.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

- Sí, porque me gustaría saber más de lo que ustedes hacen.

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si (X)
- No

Observaciones: Yo sé que funciona algo de arte acá en el parque, pero no se dónde.

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

- Me gustaría ver más pinturas sobre la ciudad.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

- Sí, porque me gustaría saber más de lo que ustedes hacen porque este lugar es muy vacío en actividades solo hay conciertos de rockeros.

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si
- No (X)

Observaciones: Yo solo cruzo por el parque para ir a mi trabajo.

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí (x)
- No

Observaciones: En la Universidad de Guayaquil.

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

- No me gusta el arte.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

- Tal vez.

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si (X)
- No

Observaciones: He visto muchos chicos que vienen a expresarse libremente a través del baile.

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

- Me gustaría ver más grupos de baile folclórico.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

- Sí, porque me gustaría llevar a mis hijos a un lugar donde puedan aprender más sobre cultura.

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si
- No (X)

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí (x)
- No

Observaciones: Supongo que en la UEES, ahí hay todas las carreras.

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

- Me gustaría ver mas dibujantes como los que hay en el malecón, pero por toda la ciudad.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

- Tal vez, depende del día y de la hora.

*** ¿Está familiarizado con algún tipo de práctica artística dentro del parque?**

- Si (X)
- No

Observaciones: A veces hay jóvenes con guitarras cantando al aire libre.

*** ¿Sabe dónde estudiar arte?**

- Sí
- No (x)

*** ¿Ha escuchado alguna referencia del Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador?**

- Sí (x)
- No

Observaciones: He visto algunos carteles por aquí, en el parque.

*** ¿Qué propuestas artísticas le interesaría a ud. conocer más de cerca?**

-Me gustaría que hayan más exposiciones de pinturas.

*** ¿Si se propusiera un espacio de interacción artística dentro del parque ud. asistiría?**

-Claro, porque es bueno saber de la cultura de uno.

USOS DEL ESPACIO DE ACUERDO A LAS DINÁMICAS DEL PARQUE (ZONA 1)

ACTIVIDAD	HORARIO	LUGAR	Grupo Objetivo.	OBSERVACIÓN
(Bailoterapia)	1.-Martes- Jueves 7-9 am. 2.- Viernes 7-9 am	Esquina entre Guaranda y el Oro	Dos grupos mayoritariamente: 1.- Mujeres de 20 a 40 años 2.- Mixto entre 18 y 35	(actividades autofinanciada: 1 dólar la sesión)
Bailarines Capoeira	Martes- Jueves 5-7 pm	Cerca del parqueadero de la Orquesta sinfónica	Participan regularmente personal de ambos sexos edades entre 20 a 35.	Zona dedicada a la práctica del baile. Zona de ensayo y clases abiertas cobradas
Transeúntes ocasionales Paseantes independientes (jogging)	Martes- Jueves 6pm hasta el cierre	AV. Quito (casi toda la zona del parque)	Público en general	No existe mucha afluencia de personas en estos días en este lado del parque solo se puede observar personas conversando y otras nuevamente realizando cardio .
Reunión de tribus urbanas	viernes 3pm- 7 pm	Laguna del Parque	Adolescentes, jóvenes	Se reúnen en la laguna del parque tribus Punk y Emos, etc. a conversar y a dar de comer a los peces. Permanecen ahí hasta el cierre del parque.
Prácticas de Breakdance	Sab y Dom 5pm -7pm	Esquina entre Guaranda y el Oro	Grupo Brakedance Gente entre 20-35 años (mixto)	Identificar en donde hacen sus presentaciones
Salidas familiares Transeúntes ocasionales Paseantes independientes	Sab y Dom 11am	Todo el Parque	Público en general (much afluencia de gente)	No hay muchas personas ejercitándose, en su mayoría los que recurren al parque son familias, niños mascotas y son los días de mayor afluencia
Actividades que ofrece el parque: 1.-Alquiler de botes 2.-El trencito 3.-trampolines 4.- caritas pintadas 5.-carrouseles	Sab y Dom 10am-6pm	Laguna del parque y al alrededores de la zona recreativa	Público en general	El movimiento de los barcos aumenta y el bar está en funcionamiento, entre otras actividades

ESPACIOS PÚBLICOS ESTRATÉGICOS DEL BARRIO

- Laguna del Parque
- Espacios para ejercitarse AV. Quito abierto al público
- Bar del Parque

• **USOS DEL ESPACIO DE ACUERDO A LAS DINÁMICAS DEL PARQUE (ZONA 2)**

	H			
Gatos Tomando sol	T/H	Todo el parque	T/D	30 GATOS (cifra estimada)
Madres Retiran a sus hijos de las escuelas aledañas	12H : 2pm	El parque es utilizado como medio de transito	T/D	(Escuela 4 de Enero, Serli, etc)
Personas particulares realizan ejercicios	Regularmente todo los días. Desde las 7AM.	Todo el Parque	T/D	Mujeres entre 30 a 60 años (estimado) Y pocos hombres
Realización de actividades recreativas y deportivas.	10 am : 3pm	Juegos Infantiles	Sábados Domingos	Actividades realizadas por niños de 12 años para abajo
Reunión de Grupos de adolescentes	2Pm-6Pm	Plazoleta	Viernes	Conversación informal y apapachos Probables tribus urbanas: Floggers, emos, skaters, brakedancers, etc.
Juego de indor (futbolito)	4Pm : 7Pm	Parqueadero (Venezuela)	Todos los viernes	Estudiantes, Personal Administrativo y profesores del ITAE
Parejas	T/H	Áreas Verdes	T/D	Público en general
Venta de víveres y comestibles.	8 am – 21 pm	Zona edificio nuevo	Lunes Sábados	Comedor Corozo
Reuniones Familiares	10am :15pm	Alrededores de la laguna	Sábados domingos	Familiares y amigos
Trencito para niños	10am .15pm	Alrededor del Parque	Sábados domingos	Solo Niños
Cine Club ITAE	19pm 21pm	Bajo la plazoleta	Miercoles	Jóvenes y Adultos Desocupados
Clases de Natasha Alvarez	15pm	Atrás de la escultura de guayasamin	Jueves	Niños

Descanso de alumnos	T/H	Sillas que están fuera de la entrada del 1er edificio ITAE	T/D	
Alumnos realizando tareas, descansando o platicando	T/H	Biblioteca del ITAE	T/D	

Espacios de transito e integración dentro del Parque Forestal

- Laguna.
- Parqueaderos
- Plazoleta
- Ideófono
- Áreas verdes cercanas al Ideófono
- Comedor De Corozo
- Entrada trasera al parque (Calle Guaranda)
- Áreas verdes (Calle Los Ríos)
- Áreas de los Botes
- Isla donde se encuentra la estatua en la Laguna
- Biblioteca del Itae

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESPACIOS ESTRATÉGICOS DEL PARQUE



Martes- Jueves (Bailoterapia) 7-9 am.



Capoeira de 5-7 pm



No existe mucha afluencia de personas en estos días en este lado del parque, por la mañana se puede observar personas realizando cardio (trotando) alrededor del parque a parte de las personas que ya tienen su rutina establecida en la bailoterapia y capoeira por las tardes.

Desde la 6pm hasta el cierre del parque el movimiento es poco, solo se puede observar personas conversando y otras nuevamente realizando cardio.

En estos días existe la mayor cantidad de personas a partir de las 3pm los sábados y domingos los viernes se reúnen en la laguna del parque tribus Punk y Emos a conversar y a dar de comer a los peces permanecen ahí hasta el cierre del parque.

Los sab y dom no hay muchas personas ejercitándose, en su mayoría los que recurren al parque son familias, niños mascotas y son los días de mayor afluencia el movimiento empieza a las 11:am en todo este lado del parque .
El movimiento de los barcos aumenta y el bar está en funcionamiento de 10am a 6pm.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR
DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD
PROGRAMACIÓN DOSSIERS DE TEATRO
2014

PROGRAMACIÓN:

- 1.- Ensayo Abierto de Mia Bonita “El cabaret de los afectos”
- 2.-Repensar un Proceso Dramatúrgico “Caramba que Coincidencia”.
- 3.-Dossiers con” Susana Reyes”.
- 4.-Dossiers con “Ernesto Ortíz”.
- 5.-Dossiers con “Julio Guayamabe”.

1.- ENSAYO ABIERTO MIA BONITA” EL CABARET DE LOS AFECTOS”.

SINOPSIS:

“MIA BONITA” es un musical confesional escrita por Mario Suárez. Es una historia de humor, amor, es una farsa trágica altamente crítica; su estructura es la de una pieza escénica multidisciplinaria, ubicada en el performance.

El origen de todo está en el descubrimiento sexual de un niño de 7 años, en el campo de un pueblo de la costa los miedos y las culpas de saberse diferente frente al rechazo de una sociedad religiosa, su posterior religión con Dios, por medio de la filosofía y teología y por último una vida sexual libre llena de encuentros y desencuentros en la gran ciudad (Guayaquil-Ecuador) dio lugar a un espectáculo musical.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA:

-Artistas de la Corporación Zona Escena.

-Estudiantes participantes de la carrera de Artes Visuales y Sonido del ITAE.

-Maestros de Canto y Composición Musical del ITAE.

-Dirección, Coreografía y Puesta en Escena: Jorge Parra Landázuri.

FECHA:

Viernes 6 de Junio del 2014.

LUGAR:

-Salón de Danza del ITAE.

DURACIÓN:

1 HORA 20 MINUTOS.

HORA: 18h00

zona
ESCENA Presenta

MIA Bonita

"El cabaret de los afectos"



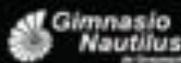
Con la actuación de:
Mario Suárez
Vanessa Guamán
Maribel Domínguez
Abel Rodríguez
Alejandro Yagual

Dirección:
Jorge Parra

Por una calle sin asfaltar de un polvoriento pueblo camina un niño...

Estreno 2014

www.corporacionzonaescena.blogspot.com | www.zonaescena.org | www.facebook.com/soymiabonita | Telfs: 04-2309293 / 0998697700 / 0993937273



M.I. MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL

J | | S
ESTILISTAS







... e gustan las mujeres







2.-REPENSAR UN PROCESO DRAMATURGIO “CARAMBA QUE COINCIDENCIA”

SINOPSIS:

Esta es una investigación personal que intenta pensar la política desde la intimidad, la familia, la escuela, la nación, un tótem Kitsch de madera podrida, empapado de gasolina, para que no se lo carcoman los bichos desde dentro. Una bomba de tiempo inflamable, protegida por el azul de la radiación de los rayos catódicos que alumbraron una infancia y una madurez exiguas, solidificadas en la memoria oficial de unos adornos de porcelana barata, por otra parte absolutamente entrañables. Nos interesa la resistencia y cuestionar firmemente todo aquello que dicen que está establecido, instaurado y colonizado. Pero ninguna explicación va a dar comienzo. Sólo el ensayo de un nuevo día, de una nueva vida, escribiendo con los cuerpos. Un sistema de diferencias donde (a veces usamos) la lengua, es un juego “Embellecer lo cotidiano para iluminarlo bruscamente, de otra manera. Sacarlo de sus casillas, definirlo de nuevo y mejor”.

El dossier comienza-a manera de preámbulo –con la participación de l@s docentes Pilar Aranda y Santiago Roldós. Acercándonos a la dinámica de la materia de actuación y a al proceso que el/la estudiante se inscribe en la carrera de teatro y sus experiencias dentro del trabajo de graduación.

La participación de cada un@ de los expositores los llevó a territorios íntimos de sus procesos personales y grupales, donde se evidenció-por primera vez frente a espectador@s-clases grabadas de calentamientos, improvisaciones y fotos del registro propio/interno de la materia de Actuación IV. La intervención performática de Cristian Aguilera consintió en evidenciar como el material propuesto desde su

situación de “estudiante invitado” fue usado y subvertidos para el proceso dramaturgico de construcción de la obra.

El dossier pretendió socializar el proceso de construcción de la obra, desde la exposición de las relatorías de los propi@s participantes y visibilizar a la comunidad estudiantil del ITAE, los conflictos, las preguntas y el trabajo del actor/actriz en formación dentro de la carrera.

ESTUDIANTES PARTICIPANTES:

-Ana Belén Durán

-Christian Guerrero

-Tatiana Ugalde

-Cristian Aguilera (estudiante invitado)

-Santiago Roldós

FECHA:

Viernes, 1 de Agosto del 2014.

DIRECCIÓN:

-Pilar Aranda y Santiago Roldós

LUGAR:

-Teatro Laboratorio del ITAE.

HORA:

18h00

DURACIÓN:

1 hora 30 minutos



- SAINETE POSMODERNO -
CARAMBA, QUÉ COINCIDENCIA









3.-DOSSIERS CON SUSANA REYES “DANZA BUTOH”

SINOPSIS:

Performances fusión: A través de incorporar al butoh diversos lenguajes escénicos como la danza sufí, zancos, la instalación, el teatro antropológico, y sonidos experimentales en vivo gracias al acompañamiento de la artista musical Paola Mayer, poniendo estas puestas en escena, en espacios no convencionales y compartir con diferentes comunidades y etnias.

Butoh Nature: Surge de un activismo a través de la creación del grupo ecocultural Cerros vivos, poner al cuerpo como la voz activa de nuestra naturaleza.

Urbano 13: Nació como una indagación en las improntas que se encuentran en los rincones marginales, olvidados, o simplemente que pasan desapercibidos en nuestra ciudad, saliendo las lunas llenas, indagando en el efecto corporal que está produce en el cuerpo.

La presentación escénica de un fragmento de la obra “SUMKA: la mujer recordada” muestra códigos en los que está basado esta propuesta artística.

Se indagó sobre las simbologías y cosmovisión de lo saberes ancestrales andinos que han sido tomados en la danza y su fusión con el butoh.

PARTICIPANTES:

-Maestra y bailarina: Susana Reyes.

-Músico: Motideren

-Bailarín: Julio Guayamabe.

FECHA:

Viernes 7 de Noviembre del 2014.

LUGAR:

Teatro Laboratorio del ITAE

HORA:

18H00

DURACIÓN:

1 HORA.

ANEXOS:

VIERNES
07
NOV.
18H00

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

SUSANAREYES
LA DANZA BUTOH DE LOS ANDES
...DESCOLONIZAR EL CUERPO PARA ENCONTRAR LA RAÍZ Y VOLVER A LA UNIDAD, AL RITO Y LA SACRALIDAD OLVIDADA...

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
(AV. QUINTO Y BOLIVIA)
LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE





4.- DOSSIER CON “ERNESTO ORTÍZ”

SINOPSIS:

La producción artística de Ortiz es pues bastante amplia. Sus intereses son varios y sus investigaciones también. La reflexión y teorización acerca de la danza, la creación y las responsabilidades del artista es una de las actividades más importantes de Ortiz; junto con un grupo de pensadores, escritores y críticos, busca generar una práctica constante de análisis acerca de las particularidades y características propias de las artes escénicas ecuatorianas.

La Universidad de Cuenca ha publicado recientemente, en su colección Objetos Singulares, el libro ‘Ernesto Ortiz, 2014’, que recoge la producción teórica realizada por el bailarín quiteño al que alude el libro, a partir de su propia práctica danzaría /coreográfica, así como

otros textos que reflexionan sobre su quehacer, realizados por artistas/investigadores que han sido inquietados por su trabajo. La presentación de este libro se utiliza como pretexto para indagar en sus modos de producción artística, sus diálogos con las vanguardias estéticas y su agitación permanente por el reconocimiento de la práctica como pensamiento y a la inversa.

PARTICIPANTES:

-Ernesto Ortíz, interlocutado por Bertha Díaz.

FECHA:

Viernes 28 de Noviembre del 2014.

LUGAR:

Teatro Laboratorio del ITAE.

HORA:

18H30

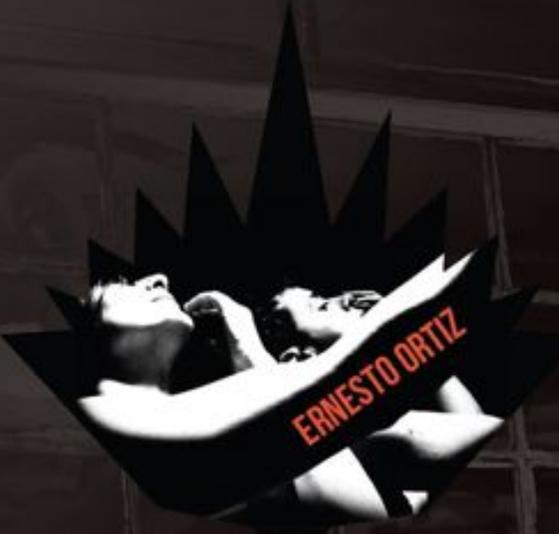
DURACIÓN:

1 hora, 30 minutos.

ANEXOS:

VIERNES
28
NOV.
18H30

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR



ERNESTO ORTIZ

"LA INQUIETACIÓN DEL MOVIMIENTO COMO INCUBADOR DE PENSAMIENTO"

dossiers

WWW.DESKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
(AV. QUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE







5.-DOSSIERS CON “JULIO HUAYAMAVE”

SINOPSIS:

Julio Huayamave ha comenzado a explorar desde el performance en espacios no convencionales el cual lo ha llevado a integrarse al movimiento de la danza Butoh. Actualmente explora en una propuesta propia de butoh callejero y butoh naturaleza iniciando este año Guayaquil en butoh, un festival de danza que ha permitido la difusión de este movimiento y emprender un proceso de formación para personas que se inicien en este camino.

PARTICIPANTE:

-Julio Huayamave.

FECHA:

Viernes 19 de Diciembre del 2014.

LUGAR:

Teatro Laboratorio del ITAE.

HORA:

18h00

DURACIÓN:

1Hora, 30 minutos.

ANEXOS:









PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Dirección de Carrera: Programación del Dossiers.
- Vínculo con la Comunidad: Logística.
- Relaciones Públicas: Difusión
- Departamento financiero: Honorarios Profesionales.

RECOMENDACIONES:

Para la realización de los Dossiers es necesario principalmente que se lleguen acuerdos respetando propuestas y decisiones desde los departamentos participantes encargados de la actividad.

Es necesario que la participación de los estudiantes de las tres carreras puedan asistir con normalidad y sobre todo conocer más a fondo las temáticas de cada una de las carreras; ya que es un espacio de retroalimentación de lo conocido y desconocido.

Para esta actividad nueva que empezó recién en el 2014 se vio necesario que exista una persona encargad@ de investigar y tener las distintas reuniones respectivas con los invitados, para coordinar temas que puedan ser necesarios de difundir y que este espacio de dossiers sea especial para descubrir nuevos conocimientos, despejar inquietudes, y que sobre todo los alumnos del ITAE, puedan tener la capacidad de discernir.